

CULTURA Y OCIO



El diputado de Cultura, Antonio Jesús Rodríguez con Francisco Alonso, responsable del IEA y José Francisco García, coordinador de la actividad.

Tres charlas sobre los pioneros de la arquitectura

La primera conferencia será 'Trinidad Cuartara Cassinello (1847-1912): Arquitecturas y Urbanismo' a cargo de Carlos María Fernández Martínez, arquitecto y profesor titular de la Universidad de Sevilla. Será el 22 de marzo a las 19:30 horas en el Edificio de las Mariposas. La segunda conferencia se titula 'Guillermo Langle Rubio (1895-1981): Tradición y vanguardia' a cargo de Alfonso Ruiz García, doctor en Historia y profesor de la UNED. Será el 19 de abril a las 19:30 horas en la Escuela de Artes. La tercera conferencia se titula 'Antonio Góngora Galera (1911-2010): reconstrucción y desarrollismo' a cargo de Carmen Góngora Carmona, arquitecta y nieta del protagonista y Alfonso Ruiz García. Fotos comentadas por Blas Fuentes y Ginés Valera. Será el 31 de mayo a las 19.30 horas en la Casa Sindical de Almería (Calle Javier Sanz, 14).

Diputación pone en valor el legado de tres grandes arquitectos almerienses

● El IEA celebra un ciclo de conferencias que analizará la impronta de Trinidad Cuartara, Guillermo Langle y Antonio Góngora

D. Martínez

La Diputación de Almería presentó ayer un Ciclo de Conferencias, impulsado por el IEA, que tendrá como protagonistas a tres de los arquitectos clave para el legado histórico y patrimonial de la provincia: Trinidad Cuartara, Guillermo Langle y Antonio Góngora.

El diputado de Cultura, Antonio J. Rodríguez, puso de manifiesto la importancia de las jornadas a nivel arquitectónico y patrimonial. "No se puede hablar de arquitectura en la provincia sin mencionar la impronta que dejaron estos tres maestros en la fisionomía de algunos de los enclaves más visitados de la ciudad como el Mercado de Abastos, la Casa de las Mariposas, el Teatro Apolo o la Plaza de Toros".

El responsable del IEA, Francisco Alonso, explicó que "con este Ciclo de Conferencias arrancan las más de 40 actividades divulgativas que el IEA celebrará este año y qué mejor manera de

hacerlo con tres personas tan importantes para la arquitectura de la provincia".

Por último, el coordinador de las jornadas José Francisco García, detalló el programa del Ciclo que arrancará este jueves, 22 de marzo en la Casa de las Mariposas dedicado a analizar la vida y la obra de Trinidad Cuartara Cassinello.

Trinidad Cuartara (1847-1912), Guillermo Langle (1895-1981) y Antonio Góngora (1911-2010) son los protagonistas de este primer ciclo de conferencias sobre los héroes y pioneros de la arquitectura almeriense. Casi en solitario, fueron los protagonistas del trazado, la construcción y reconstrucción de una capital de provincias alejada de los centros culturales y de poder.

Compaginaron su actividad profesional con cargos institucionales como la de arquitecto municipal de la ciudad, del Instituto Nacional de la Vivienda o del Ministerio de Hacienda.

Pertencieron a tres épocas bien distintas: la floreciente si-



Guillermo Langle.



Trinidad Cuartara.

Los tres arquitectos pertenecieron a épocas distintas e influyeron mucho en la ciudad

tuación económica de finales del XIX motivada por las explotaciones mineras y exportaciones de la uva, la incertidumbre y el desencanto durante el periodo de entreguerras -y la guerra civil- y, finalmente, la reconstrucción de

un país durante la larga posguerra hasta los albores del desarrollismo. Es decir, desde el historicismo académico, pasando por las vanguardias y el racionalismo del movimiento moderno hasta la arquitectura vertical despojada de los años 1960.

Desarrollaron su trabajo tanto en la escala urbana, mediante el trazado de los ensanches de la nueva ciudad surgida tras el derribo de sus murallas en 1855, como en la escala doméstica, construyendo proyectos de viviendas obreras y burguesas, de

No se puede entender el urbanismo de Almería sin contar con los tres arquitectos

promoción pública o privada; y barrios como la ciudad jardín, donde la naturaleza se incorporaba a lo doméstico o el barrio de pescadores de El Zapillo.

Fueron los autores también de edificios públicos que se han convertido en los símbolos urbanos más reconocibles de la ciudad de Almería: como la Casa de las Mariposas, el Mercado de Abastos, la Estación de autobuses, el Teatro Apolo, el edificio de la Asociación de Asistencia social, el cementerio de San José o el edificio de los sindicatos.

También proyectaron y construyeron la red de refugios subterráneos, la Ermita de Torre-García, el Pingüero de los Colores, el kiosko de la música de la plaza del educador, el Hotel Costasol o la remodelación del Cuartel de la Misericordia.

La historia de la arquitectura y el urbanismo de Almería no se puede entender sin la presencia social y la obra de estos tres arquitectos a los que el Instituto de Estudios Almerienses rinde su merecido homenaje.